

## 5. Bild

Landstraße, Weiden

Morgendämmerung (anfangs noch fast Nacht, am Schluß der Szene hellgrau)

Ekart schläft im Gras.

Baal: (über die Felder her, wie trunken, die Kleider offen)

Ekart! Ekart! Ich hab's. Wach auf!

Ekart: Was hast Du? Redest Du wieder im Schlaf?

Baal: (setzt sich zu ihm)

Das da. Hör zu!

(nimmt die Gitarre)

## Lied vom ertrunkenen Mädchen

♩ = ca 76 - 80  
molto p, dolce

Baal

700

Als sie er---trun-ken war, und hin--un-ter-schwamm von den

Sax.

Git.

p

Baal

Bä-chen in die grös-se-ren Flüs---se schien der O---pal des Him-mels sehr

dolce

Baal

705

wun---der---sam, als ob er die Lei--che be---gü--ti--gen müs---se.

ppp

Fg.

Baal 710

*pp*

Tang und Al -- gen hiel -- ten sich bei ihr

Cor.

Sax

(Fg.)

Git.

Baal

ein, so daß sie lang -- sam viel schwe -- rer ward. Kühl die Fi -- sche

Baal 715

*pp*

schwam -- men an ih -- rem Bein. Pflanz -- en und Tie -- re be -- schwer -- ten noch

Baal 720

*pp*

ih -- re letz -- te Fahrt. Und der Him -- mel ward a -- bends

*ppp*

725

Baal

dun-- kel wie Rauch. Und hielt nachts mit den Ster- nen das Licht in Schwe- be.

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). There are trills and triplets in the vocal line. The piano accompaniment features arpeggiated chords and moving bass lines.

730

Baal

A-ber früh- ward er hell, daß es auch noch für

Git., Cl.B., Fg.

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The key signature has one flat. A guitar part is indicated for the right-hand staff. The tempo is marked 'mf'.

poco rit. ----- a tempo

Baal

sie Mor- gen und A-- bend ge-- be. Als ihr

pp (Git. solo)

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The key signature has one flat. A guitar solo is indicated for the right-hand staff. The tempo changes from 'poco rit.' to 'a tempo'.

735

Baal

blei- cher Leib im Was- ser ver-- fau-- let war ge-- schah es (sehr lang- sam), daß

pp Cor., Vibr.

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment includes a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The key signature has one flat. A cor and vibrato part is indicated for the right-hand staff. The tempo is marked 'pp' and 'sehr lang- sam'.

740

Baal

Gott sie all -- mäh -- lich ver -- -- -- -- gaß. Erst ihr Ge -- -- -- sicht, dann die

Baal

Hän -- de, und ganz zu letzt -- -- -- -- erst ihr Haar. -- -- -- --

745

Baal

*pp* etwas deklamatorisch

Dann ward sie Aas in den Flüs -- sen mit vie -- -- -- -- lem Aas.

*pp* Fg., Cor. *p* *mf*

rit. ---

750

Ekart

*unruhig*  $\text{♩} = \text{ca } 132$

Baal

Geht es schon um, das Ge -- spenst? Es ist nicht so schlecht wie